

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | стр |
| I. | Целевой раздел |  |
| 1.1. | Пояснительная записка Программы | 2 |
| 1.2. | Цели и задачи реализации Программы | 2-3 |
| 1.3. | Планируемые результаты реализации Программы | 3-4 |
| 1.4. | Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов | 4-6 |
| II. | Содержательный раздел Программы |  |
| 2.1. | Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) |  |
| 2.1.1. | От 2 лет до 3 лет | 6-7 |
| 2.1.2. | От 3 лет до 4 лет | 7-10 |
| 2.1.3. | От 4 лет до 5 лет | 10-13 |
| 2.1.4. | От 5 лет до 6 лет | 13-16 |
| 2.1.5. | От 6 лет до 7 лет | 17-20 |
| 2.2. | Интеграция ОО «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) с задачами воспитания | 20-21 |
| III. | Организационный раздел Программы |  |
| 3.1. | Психолого-педагогические условия реализации Программы | 21-22 |
| 3.2. | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды. | 22-23 |
| 3.3. | Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 23-24 |
| 3.4. | Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы | 24-25 |
| 3.5. | Кадровые условия реализации Программы | 25 |
| 3.6. | Календарный план воспитательной работы | 25-61 |

**I. Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка Программы**

Рабочая программа по образовательной области художественно –эстетическое развитие «музыка» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад «Звездочка» города Аркадак Саратовской области (далее – Программа) разработана с учетом образовательной программы дошкольного образования МБДОУ– детский сад «Звездочка» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028) (далее – ФОП ДО).

Общие положения рабочей программы соответствуют ФОП ДО.

Нормативной правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативные правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028);

-Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020 г. № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (с изменениями на 30 декабря 2022 года);

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

-Закон об образовании Саратовской области от 28 ноября 2013 года № 215-ЗТО (с изменениями);

-Устав МДОУ;

-Программа развития МБДОУ;

**1.2.Цель и задачи по ОО «Художественно эстетического развития» музыка.**

**Цель**: формирование у ребенка основ музыкальной и общей культуры, духовное становление и развитие личности.

**Основные задачи:**пробуждать активный интерес и любовь к музыке, развивать правильное ее восприятие, формировать чувства и представления детей, стимулировать их нравственно-эстетическое переживания, способность к эмоциональной отзывчивости.

* обогащать музыкальные впечатления, знакомя с разнообразными произведениями народной музыки; произведениями мировой музыкальной классики разных эпох и стилей; сведениями о них;
* приобщать к различным видам музыкальной деятельности, обучать способам и навыкам пения и музыкально - ритмических движений, игре на детских музыкальных инструментах;
* формировать певческие голоса детей, добиваться выразительного пения, образности и ритмичности движений, их координации, точности игры на музыкальных инструментах. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, ладовое и ритмическое чувство, тембровый и динамический слух
* стимулировать творческие проявления в музыкальной деятельности (инсценировки песен, импровизации несложных попевок, движений, комбинирование элементов танцев);
* побуждать к самостоятельным действиям: высказывать свои впечатления о музыке, исполнять (без помощи взрослых) знакомые песни, применять их в самостоятельной деятельности;
* воспитывать музыкальный вкус детей, оценочное отношение к прослушанным произведениям, к собственному исполнению песен, танцев, хороводов, игр.

**1.3.Планируемые результаты освоения ОО «Художественно-эстетического развитие» музыка**

1.3.1. в раннем возрасте (к трем годам):

ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

1.3.2. К четырем годам

ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

1.3.3.К пяти годам

ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, театрализованной деятельности, используя выразительные средства;

ребенок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

1.3.4. К шести годам

ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные способности;

ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

1.3.5. на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста)

ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;

**1.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

**1.4.1.** Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

**1.4.2.** Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей4, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

**1.4.3.** Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей5;

освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся6.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

**1.4.4.** Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

**1.4.5.** Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

**1.4.6.** Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов. При необходимости используются специальные методики диагностики художественно-эстетического развития.

**1.4.7.** Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

**1.4.8.** Анализ музыкальной деятельности дошкольника осуществляться на основе познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя) с помощью которого осуществляется и общее развитие.

**1.4.9.** Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает групповую и индивидуальную работу с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

**II. Содержательный раздел Программы**

**2.1.Задачи и содержание образования (обучения и воспитания)  
по образовательной области «Художественно-эстетического развитие» музыка**

**2.1.1. От 2 лет до 3 лет:**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;

- интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;

- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки),

поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);

- поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

- музыкальная деятельность:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

2) театрализованная деятельность:

- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;

- развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;

создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

3) культурно-досуговая деятельность:

- создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

- привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

**Содержание образовательной деятельности.**

Приобщение к искусству.

Развитие у детей художественного восприятия; воспитание эмоциональной отзывчивости на доступные пониманию детей музыкальные произведения. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: вызывать активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: развивать у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

4)Театрализованная деятельность.

-пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения.

-формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Поощрять у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

5) Культурно-досуговая деятельность.

Создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать у детей умение самостоятельной работы с художественными материалами. Привлекать детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

**2.1.2. От 3 лет до 4 лет:**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать художественное восприятие,

-подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);

-воспитывать интерес к искусству;

-формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

-развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;

-формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности;

-знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности);

-готовить детей к посещению кукольного театра и так далее;

-приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

2) музыкальная деятельность:

-развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

-знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

-формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

-учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

-поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

3) театрализованная деятельность:

-воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;

-формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;

-формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

-формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

-познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);

знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;

-формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;

вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;

-формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;

развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;

-формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

-формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

4) культурно-досуговая деятельность:

способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

-помогать детям организовывать свободное время с интересом;

-создавать условия для активного и пассивного отдыха;

-создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

-развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

-формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;

-формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

**Содержание образовательной деятельности**

Приобщение к искусству.

1) -подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения,

2) -формировать у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной театрализованной деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: -учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: -способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: -учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствовать у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

-совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег).

-учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

-улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- активировать танцевально-игровое творчество детей;

-поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;

-учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

- поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

- знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

-Формировать умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

-поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

6) Театрализованная деятельность.

- формировать у детей интерес к театрализованной деятельности,

-знакомить детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности.

-Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее).

-Формиовать умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. -поощрять участие детей в играх-драматизациях,

формировать умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность.

1) организовать культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) учить детей организовывать свободное время с пользой.

- Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия.

- Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее).

-Формирует желание участвовать в праздниках.

-знакомить с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

**2.1.3. От 4 лет до 5 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства;

-развивать воображение, художественный вкус;

-формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;

-развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

-развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;

-познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

-формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

-формировать у детей интерес к детским спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;

-приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

-воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

2) музыкальная деятельность:

-продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

-обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

-воспитывать слушательскую культуру детей;

-развивать музыкальность детей;

-воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

-продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

-поддерживать у детей интерес к пению;

-способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

-способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

-поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

3) театрализованная деятельность:

-продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;

-формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

-учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

-активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

-познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);

-формировать у детей простейшие образно-выразительные умения имитировать характерные движения сказочных животных;

-развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

-побуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

4) культурно-досуговая деятельность:

-развивать умение организовывать свободное время с пользой;

-поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);

-развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

-осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

-приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

-формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

-развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;

-вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

**Содержание образовательной деятельности.**

Приобщение к искусству.

1) - продолжать приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) -учить узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных музыкальных образах у детей умение различать жанры и виды искусства песни, танцы.

3) -знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички.

4)- поощрять проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание:

- формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);

- знакомить детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах;

- учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;

- учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);

-учить детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение:

-учить детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество:

- учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения:

- продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества:

-способствовать у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

- формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствовать реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

7)Театрализованная деятельность.

- продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

- Организовывать с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

-Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

- Развивать навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты).

- Побуждать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.

- продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

- развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.

- Побуждать к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое).

-Вовлекать детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее).

Знакомить с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт)

-. Приобщать к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).

- Развивать творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования.

- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей.

-привлекать детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений, заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

**2.1.4. От 5 лет до 6 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

-продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства,формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

-Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;

-продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства;

-расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

-продолжать формировать умение выделять и использовать в музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;

-организовать посещение театра, музея, цирка;

2) музыкальная деятельность:

-продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

-развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

-формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

-продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

-продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

-развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

-способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

-развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

3) театрализованная деятельность:

-знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);

-знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);

-развивать интерес к сценическому искусству;

-создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;

-развивать личностные качеств (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения;

-воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

-развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

-способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);

-создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

4) культурно-досуговая деятельность:

-развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой;

-формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

-создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

-формировать понятия «праздничный день» и «будний день», понимать их различия;

-знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

-развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

-формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

-воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

-поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО

**Содержание образовательной деятельности.**

Приобщение к искусству.

1) - продолжать формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства.

2) -развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) - формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.

-Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

-знакомит детей с видами и жанрами фольклора.

-Поощрять участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

4) -поощрять активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

5) -расширять представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и другие.

-закреплять и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание:

- учить детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

- Развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

-Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение:

-формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

- Способствовать развивать у детей навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

-содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

-Развивать у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: учить детей импровизировать мелодию на заданный текст.

-Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения:

-развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

-способствовать формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

-Знакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен;

-учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

-развивать у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

- Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

- Развивать творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

- активизировать использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Театрализованная деятельность.

-продолжать знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);

-расширять представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее).

-Способствовать развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей.

-Развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения. Способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

1.6.6.2.6. Культурно-досуговая деятельность.

- развивать желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (пение, игра на шумовых инструментах и так далее). Формировать у детей основы праздничной культуры.

-Знакомить с историей возникновения праздников,

-учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. -Поддерживать желание участвовать в оформлении помещений к празднику.

-Формировать внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости).

-знакомить с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны.

-Поощрять желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

**2.1.5. От 6 лет до 7 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;

-формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;

-воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

-формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

-формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, гражданственно-патриотического содержания;

-формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

-закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

-помогать детям различать народное и профессиональное искусство;

-формировать у детей основы художественной культуры;

-расширять знания детей о музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных композиторов;

4) музыкальная деятельность:

-воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

-продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

-развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

-развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

-продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

-формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; -способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

-развивать у детей навык движения под музыку;

-обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

-знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

-формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

5) театрализованная деятельность:

-продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

-продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

-продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

-продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

-формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

-поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

-поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

6) культурно-досуговая деятельность:

-продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

-развивать желание участвовать в подготовке и участию в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

-расширять представления о праздничной культуре народов России,

-поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

-воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

-формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

-поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

**Содержание образовательной деятельности.**

**Приобщение к искусству**.

1) -продолжать развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус.

2) -воспитывать гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) -продолжать знакомить детей с историей и видами искусств музыка, танец, формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) -воспитывать интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. ----Воспитывать любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) -формировать у детей основы, закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организовать посещение концертов, различных городских праздников (совместно с родителями (законными представителями)).

6) -расширять представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра).

7) -формировать представление о значении органов чувств человека для музыкальной деятельности,

-формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, стихи читают слушают и так далее).

9) продолжать знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс и другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

**Музыкальная деятельность.**

1) Слушание:

-развивать у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формирует музыкальный вкус,

-развивать музыкальную память;

-способствовать развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее);

-знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение:

-совершенствовать у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;

-учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию);

-закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество:

- учить детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений,

-совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;

знакомить детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); развиваьт у детей танцевально-игровое творчество;

-формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

-способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное);

-учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное);

-помогать придумывать движения, отражающие содержание песни;

-выразительно действовать с воображаемыми предметами;

-учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать у детей музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

-знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке;

-учить детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) активизировать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

**Театрализованная деятельность.**

-развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки;

-развивать проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли;

-развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

-Воспитывать любовь к театру.

-учить детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). -Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывать о театре, театральных профессиях.

-Знакомить со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.

-учить детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.

Развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.

-формировать у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле;

-формировать умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма;

- формировать у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.

-формировать умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

**Культурно-досуговая деятельность.**

-продолжать формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее).

-Развивать активность детей в участие в подготовке развлечений.

-Формировать навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. расширять знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.

-Формировать чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. -Поддерживать интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт.

-Поощрять реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

**2.2. Интеграция ОО «Художественно-эстетическое развитие» с задачами воспитания (ценности)**

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

* воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
* приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
* становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
* создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
* формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
* создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

**III. Организационный раздел Программы**

**3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих музыкальное развитие ребенка:

1. Признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребѐнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся 83 личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника.

2. Учѐт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

3. Решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом музыкальное занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем.

4. Создание развивающей и эмоционально комфортной для ребѐнка образовательной среды, способствующей эмоциональноценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребѐнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребѐнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее.

5. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на музыкальные интересы и возможности каждого ребѐнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

6. Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребѐнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга).

7. Оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ, на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, музыкальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования.

8. Обеспечение преемственности содержания и форм организации музыкального образования в ДОО и в начальной школе (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться).

9. Совершенствование образовательной работы по музыкальному развитию детей на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества. 10.Психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах музыкального обучения и воспитания детей.

11. Вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся.

12. Взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности.

**3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатель** | **Возраст** | **Норматив** |
| Требования к организации образовательного процесса | | |
| Начало занятий не ранее | все возрасты | 8.00 |
| Окончание занятий, не позднее | все возрасты | 17.00 |
| Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более | от 1,5 до 3 лет | 10 минут |
| от 3 до 4 лет | 15 минут |
| от 4 до 5 лет | 20 минут |
| от 5 до 6 лет | 25 минут |
| от 6 до 7 лет | 30 минут |
| Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более | от 1,5 до 3 лет | 20 минут |
| от 3 до 4 лет | 30 минут |
| от 4 до 5 лет | 40 минут |
| от 5 до 6 лет | 50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна |
| от 6 до 7 лет | 90 минут |
| Продолжительность перерывов между занятиями, не менее | все возрасты | 10 минут |
| Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее | все возрасты | 2-х минут |

При организации образовательной деятельности предусматривается введение в режим дня физкультминуток во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой.

Музыкальные занятия проводятся в музыкально - спортивном зале.  
Учебный год продолжается с 1 сентября по 31 мая текущего учебного года.

Летне-оздоровительная работа продолжается с 1 июня по 31 августа текущего года.

В летний период непосредственно  образовательная деятельность не проводится. Рекомендуются  спортивные и подвижные игры, музыкальные и спортивные праздники, развлечения, экскурсии и т.д., увеличивается продолжительность прогулок.

**Сетка непосредственно образовательной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Базовая часть** (инвариантная)федеральный компонент *(обязательная )* | | **Группы общеразвивающей направленности в возрасте** | | | |
| **с 3 до 4**  **лет** | **с 4 до 5 лет** | **с 5 до 6 лет** | **с 6 до 7 лет** |
| Вид деятельности | **занятия** | **Количество занятий в неделю/ год** | | | |
| Музыкальная  деятельность | музыка | **2/72** | **2/72** | **2/72** | **2/72** |
| Длительность организованной образовательной деятельности (в минутах) | | **15** | **20** | **25** | **30** |

**Сетка совместной образовательной деятельности воспитателя детей и культурных практик в режимных моментах**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы образовательной деятельности в режимных моментах | Количество форм образовательной деятельности и культурных практик в неделю | | | |
|  | Младшая  группа | Средняя  группа  Старшая  группа | | Подготовительная группа |
| Формы творческой активности, обеспечивающей художественно­-эстетическое развитие детей | | | | |
| Музыкально-театральная  гостиная | 1 раз в 2 недели | 1 раз в неделю | 1 раз в неделю | 1 раз в неделю |

**3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;

2) выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.

**Перечень оборудования, средство бучения и воспитания.**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид помещения | Оснащение |
| Групповые комнаты | Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей. Наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию. Специальные книги, альбомы, картины, иллюстрации. Пособия для проведения танцевальных упражнений: султанчики, косички, флажки, цветы и др. Элементы костюмов и атрибутов для игр и развлечений: шапочки, накидки, маски и т.д. различные виды театров; Оборудование и материалы для самостоятельной музыкальной творческой деятельности. Детские музыкальные инструменты флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры. Музыкальный центр, телевизор. Наглядно-информационный материал для родителей по музыкальному развитию дошкольников. Фотовыставки о прошедших музыкальных мероприятиях. |
| Музыкальный зал | Детские музыкальные инструменты. Музыкально-дидактические игры. Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию. Портреты известных композиторов, книги музыковедческого характера, доступные детям. Иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин. Библиотека методической литературы, сборники нот. Музыкальный инвентарь: флажки, ленты, султанчики и др. Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и пр.. Пианино. Музыкальный центр, телевизор, компьютер, экран, видеопроектор. Флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры. Различные виды театров. Ширма для кукольного театра. Детские и взрослые костюмы. Мягкие игровые модули, игровые ширмы, мягкие маты. Полифункциональные предметы, пособия из природных материалов, которые обеспечивают свободный творческий выбор детей. Детские стулья. |
| Кабинет музыкального руководителя | Стимулирующий материал для психолого-педагогического обследования детей. Атрибуты и пособия, используемые в работе с детьми. Игровой материал. Методическая литература, документация музыкального руководителя. Письменный стол, стул |

**3.4. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| автор | название | издательство | год выпуска |
| И. М. Каплунова, Новоскольцева И.А. | «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста | Композитор - Санкт-Петербург | 2015 |
| И. М. Каплунова, Новоскольцева И.А. | Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с малышами | Композитор - Санкт-Петербург | 2021 |
| И. М. Каплунова, Новоскольцева И.А. | Мы играем, рисуем, поем. | Композитор - Санкт-Петербург | 2017 |
| И. М. Каплунова, Новоскольцева И.А. | Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (младшая группа) | Композитор - Санкт-Петербург | 2021 |
| И. М. Каплунова, Новоскольцева И.А. | Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (старшаяшая группа) | Композитор - Санкт-Петербург | 2021 |
| И. М. Каплунова, Новоскольцева И.А. | Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением + дополнительный материал к конспектам. Подготовительная группа. | Композитор - Санкт-Петербург | 2021 |
| И. М. Каплунова, Новоскольцева И.А. | Праздник каждый день. Средняя группа. Композитор – С.-Петербург | Петербург | 2020 |
| И.И.Каплунова Как у наших у ворот. | Русские народные песни в детском саду Композитор - | Санкт-Петербург | 2018 |
| **Диагностика** | | | |
| Верещагина Н.В. | Диагностика педагогического процесса дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС. |  |  |

**3.5. Кадровые условия реализации Программы**

Реализация данной Программы обеспечивается музыкальным руководителем совместно с воспитателями и специалистами ДОО, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции. Наименование должностей музыкального руководителя, воспитателей и специалистов соответствует номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утверждѐнной постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341). Непрерывное сопровождение Программы осуществляется педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени еѐ реализации в ДОО.

**3.6. Календарный план воспитательной работы.**

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-4 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Цели и задачи занятия** | **Содержание (репертуар)**  **по всем видам деятельности** | **Интеграция образовательных областей** | | | | |
| **Социально-коммуникативная** | **Познавательная** | **Речевая** | **Художественно-эстетическая** | **Физическая** |
| сентябрь | | | | | | |
| Выполнять движения по показу педагога. | Музыкально-ритмические движения: «Ножками затопали» | + | + |  | + | + |
| Бегать легко водном направлении, не задевая друг друга. | М.Раухвергер  «Кто хочет побегать» Л.Вишкарева | + | + |  | + | + |
| Прыгать на двух ногах. Использование шапочек зайчиков. | «Зайчики» К.Черни | + | + |  | + | + |
| Выполнять новое движение | «Фонарики» р.н.м | + | + |  | + | + |
| Развитие ритмического слуха. | Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ладошки» р.н.м. | + | + | + | + | + |
| Укреплять мышцы пальцев и ладоней. | Пальчиковая гимнастика: «Прилетели гули... | + | + | + | + | + |
| Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстраций | Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. | + | + | + | + |  |
| Побуждать к пению. Использование игрушки. | Распевание, пение: «Петушок» р.н.п.  «Ладушки» р.н.п.. | + | + | + | + | + |
| Протягивать ударные слоги.  Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения. | Пляски, хороводы: «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Гопак» М.Мусоргский  Игры: «Петушок» р.н.м. | + | + |  | + | + |
| Октябрь | | | | | | |
| Ходить врассыпную, не опуская голову. | Музыкально-ритмические движения: «Погуляем» Т. Ломовой. | +  + | +  + |  | +  + | +  + |
| Плавно качать руками из стороны в сторону. | «Искупался Иванушка» р.н.м. |  |  |  |  |  |
| Бегать легко, руки не напрягать | «Птички летают» А.Серов | +  + | +  + | + | +  + | +  + |
| Вызвать у детей радость и желание  играть. Использование бубна | Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубном» Пальчиковая гимнастика: «Бабушка очки надела…» | + | + | + | + | + |
| Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. | Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. | + | + | + | + | + |
| Использование иллюстрации  Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. | Распевание, пение: «Птичка» Е.Тиличеевой, «Собачка» М.Раухвергер, «Дует ветер» | + | + | + | + | + |
| Использование игрушки, иллюстрации.  Выполнять движения по показу воспитателя.  Различать двухчастную форму  Выполнять знакомые плясовые мелодии . развивать творчество. | Пляски, хороводы: «Пляска с листочками»,  танец «Гопачок» у.н.м.  Игры: «Прятки» р.н.м. | + | + | + | + | + |
| Ноябрь | | | | | | |
| Ритмично ходить стайкой за воспитателем  Кружиться, не торопясь, в одну сторону. | Музыкально-ритмические движения: «Марш» Э.Парлов  Кружение на шаге. р.н.м. | +  +  + | +  +  + |  | +  +  + | +  +  + |
| Различать динамику произведения | Развитие чувства ритма, музицирование: Игра «Тихо- громко» Э. Парлов  Пальчиковая гимнастика: «ы платочки постираем» | +  + | +  + | +  + | +  + | + |
| Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации | Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, русская народная мелодия. | +  +  + | +  +  + | + | +  +  + | +  +  + |
| Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. | Распевание, пение: «Зайка» р.н.м., | + | + | + | + | + |
| Использование игрушки  Эмоционально воспринимать песни различного характера. | «Кошка» А.Александров, «Зайка» Т.Попатенко  Пляски, хороводы: «Пальчики и ручки» р.н.м | + | + | + | + | + |
| Побуждать детей к пению. Использование игрушек  Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей.  Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек | Игры: . «Игра с погремушками» В.Антонова, Т.Вилькорейской | + | + | + | + | + |
| декабрь | | | | | | |
| Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки. | Музыкально-ритмические движения: «Ходим-бегаем» Е.Теличеева, | + | + | + | + | + |
| Прыгать легко на двух ногах.  Выполнять движения в соответствии с динамикой . | «Веселые зайчики» К Черни, «Фонарики»,  Хлопки в ладоши – р.н.м. | + | + | + | + | + |
| Использование бубна.  Менять движения по показу воспитателя.  Выделять сильную, слабую доли. | Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ручки», игра с бубном  Пальчиковая гимнастика: «Наша бабушка идет…». | + | + | + | + | + |
| Слушать и охарактеризовать музыку. Использование иллюстрации | Слушание музыки: «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. | + | + | + | + | + |
| Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать о веселом, задорном характере музыки. | Русские народные мелодии.  Распевание, пение: «Андрей-воробей» р.н.п., «Зима» В,Карасева, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елочка» Н.Бахутовой, «Кукла» М. Старокадомский, «Елка» Т.Попатенко. | + | + | + | + | + |
| Получить удовольствие от собственного пения | Пляски, хороводы: «Медведь» В. Ребиков, «Зайцы» Е.ТеличеевойМаленький танец» Н.Александрова, | + | + | + | + | + |
| мИспользование иллюстраций, художественного слова, игрушек. | «Фонарики» Р.Рустамов. | + | + | + | + | + |
| Передавать в движении игровые образы.  Использование шапочек зайце и лисы. | Игры: , «Зайчики и лиса» А.Финаровский» | + | + | + | + | + |
| январь | | | | | | |
| Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку. | Музыкально-ритмические движения: топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер.  «Пружинка» р.н.м. | + | + | + | + | + |
| +Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны  Произнести и прохлопать свое имя. | Музыкально-ритмические движения: топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер.  «Пружинка» р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: Картинки, имена. | + | + | + | + | + |
| Услышать и охарактеризовать звуки. Использование иллюстрации, игрушки. | Пальчиковая гимнастика: «Вот кот Мурлыка ходит…»  Слушание музыки«Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков.  Русские народные мелодии.  Распевание, пение: «Самолет»  Е.Тиличеевой,»Молодой солдат» В.Карасева, «Танечка, бай-бай», р.н.м. | + | + | + | + | + |
| Услышать и охарактеризовать звуки. Использование иллюстрации, игрушки. | Пляски, хороводы: «Стукалка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м.,  Игры: «Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштей | + | + | + | + | + |
| Использование игрушки. Соотнести подъем самолета с музыкой.  Прищелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте. Использование музыкальных игрушек, иллюстраций. |  | + | + | + | + | + |
| Обратить внимание на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а»  Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками». Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке. |  | + | + | + | + | + |
| Бегать легко врассыпную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево.  Ритмично притоптывать одной ногой. | Музыкально-ритмические движения: Упражнение с султанчиками, у.н.м.  Притопы, р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: Картинки и игрушки с музыкальными инструментами  Пальчиковая гимнастика: «этот пальчик – бабушка..» | + | + | + | + | + |
| Запоминать названия музыкальных инструментов. использование картинок и музыкальных инструментов. | Слушание музыки: Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии.  Распевание, пение: «Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е.Теличеевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Барашеньки» р.н.п.  Пляски, хороводы: «Маленький танец» Н. Александровой , «Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской | + | + | + | + | + |
| Продолжать знакомить с жанрами музыки.  Передавать в интонациях характер песен. | Игры: «Васька-кот» р.н.м. | +  + | +  + |  | +  + | +  + |
| февраль | | | | | | |
| Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности.  Передавать в движении игровой образ. |  | + | + | + |  | + |
| Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой. | Музыкально-ритмические движения: «Пройдем в ворота» Т.Ломовой,  «Автомобиль» М.Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова.  «Пружинка» р.н.и.  Развитие чувства ритма, музицирование: игры с нитками.  Пальчиковая гимнастика: «Как на нашем, на лугу..» | + | + | + | + | + |
| Передавать образ в движении. Использование художественного слова, игрушки-светофора.  Ритмично выполнять полуприседания. | Слушание музыки: «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.  Распевание, пение: «Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева, «Пирожки» А,Филиппенко» | + | + | + | + | + |
| Дать понятие о длинных и коротких звуках.  Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. | Пляски, хороводы: «Веселые матрешки» Ю.Слонов, «Полька» И.Кишко, «Веселый хоровод» М.Иорданский.  Игры: «Ищи маму» Е.Тиличеевой | + | + | + | + | + |
| Использование картинок, художественного слова.  Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом муз. инструменте, сидя, стоя, лежа. Проявлять творчество.  Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения., сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки. |  | + | + | + | + | + |
| Выполнять движения по показу воспитателя | Музыкально-ритмические движения: Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Кошечка» Т.Ломовой. Кружение на топающем шаге. | + | + | + | + | + |
| Выполнять движения по показу воспитателя | Музыкально-ритмические движения: Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Кошечка» Т.Ломовой. Кружение на топающем шаге. | + | + | + | + | + |
| Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро. | Развитие чувства ритма, музицирование: Игры с пуговицами  Пальчиковая гимнастика: Идет коза рогатая…  Слушание музыки: «Воробей» А.Руббах,  «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков. | + | + | + | + | + |
| Март | | | | | | |
| Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. | Распевание, пение: «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е.Тиличеевой, «Солнышко» р.н.м., «Солнышко» Т.Попатенко | + | + | + | + | + |
| Приближать детей к восприятию понятия «нота». Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения | Пляски, хороводы: «Танец с игрушками» Н.Вересокиной, «Пляска с платочками» р.н.м. хоровод «Березка»Р.Рустамов | + | + | + | + | + |
| Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию.  Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой. | Игры: «Солнышко и дождик» А.Филиппенко Пальчиковая гимнастика: Повторение знакомых пальчиковых игр | + | + | + | + | + |
| Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества  Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм. | Музыкально-ритмические движения: Повторение всех упражнений  Развитие чувства ритма, музицирование:. Повторение и закрепление пройденного материала. | + | + | + | + | + |
| Слушать произведения до конца, , узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки | Слушание музыки: Повторение и закрепление пройденного материала  Распевание, пение: «Жук» В.Карасевой, «Цыплята» А.Филиппенко, «Корова» М,Раухвергер.  Пляски, хороводы: пляска «Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко», «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко | + | + | + | + | + |
| Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.  Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ. |  | + | + | + | + | + |
| апрель | | | | | | |
| Эмоциональный настрой на занятие. Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, Выполнять движения в соответствии с характером музыки. | 1.Приветствие.  2.Музыкально-ритмические движения:  Бег и прыжки «После дождя», венг.н.м., | + | + |  | + | + |
| Развивать плавность движений. Уметь изменять силу мышечного напряжения  Ритмично двигаться в парах  Развивать ритмический слух.Способствовать укреплению мышц пальцев рук. | Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л.Бетховен;  Кружение под руку,р.н.м.  Музицирование: ритмические цепочки- на гору бегом, с горы кувырком.  Пальчиковая гимнастика: Вырос цветок на поляне… | + | + | + | + | + |
| Внимательно слушать музыку. Эмоционально откликаться. Связывать между собой музыку и изображение.Придумать рассказ, о чем беседуют гусеницы. Передавать веселый задорный характер песен, придумывать движения, проявлять творчество. Инсценировать песни. | 5.Слушание: «Игра в лошадки», П.Чайковский  «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко. | + | + | + | + | + |
| Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.Различать 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Проявлять фантазию. Придумывать свои движения | .Распевание, пение: «Где был, Иванушка?» р.н.м.«Прибаутка» р.н.м.«По деревне идет Ваня - пастушок» р.н.п.«Так уж получилось» Г.Струве..Пляски: «Ливенская полька». | + | + | + | + | + |
| Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбегаться на носочках в разные стороны. Реагировать на смену ритма, перестраиваться, ориентироваться в пространстве. | Музыкально-ритмические движения: Ходьба и бег. Ф.Надененко. | ++ | + | + | + | + |
| Развивать воображение детей, изменять движения с изменением музыкальной фразы. Внесение платочков. | Упражнения для рук, р.н.м. «Утушка луговая». | + | + | + | + | + |
| Знакомить с элементом русской пляски. Почувствовать задорный характер музыки. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы. | Шаг с притопом» р.н.м. «Подгорка», р.н.м. «Из - под дуба». | + | + | + | + | + |
| май | | | | | | |
| Выполнять движения по показу воспитателя.  Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро. | Музыкально-ритмические движения: Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Кошечка» Т.Ломовой. Кружение на топающем шаге. | + | + | + | + | + |
| Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Приближать детей к восприятию понятия «нота». | Развитие чувства ритма, музицирование: Игры с пуговицами  Пальчиковая гимнастика: Идет коза рогатая… | + | + | + | + | + |
| Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения. | Слушание музыки: «Воробей» А.Руббах,  «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков. | + | + | + | + | + |
| Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию. | Распевание, пение: «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е.Тиличеевой, «Солнышко» р.н.м., «Солнышко» Т.Попатенко | + | + | + | + | + |
| Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой. | Пляски, хороводы: «Танец с игрушками» Н.Вересокиной, «Пляска с платочками» р.н.м. хоровод «Березка»Р.Рустамов  Игры: «Воробушки и автомобиль» Г.Фрид | + | + | + | + | + |
| Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества  Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм. | Музыкально-ритмические движения: Повторение всех упражнений  Развитие чувства ритма, музицирование:. Повторение и закрепление пройденного материала | + | + | + | + | + |
| Слушать произведения до конца, , узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки.  Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. |  | + | + | + | + | + |

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Цели и задачи занятия** | **Содержание (репертуар)**  **по всем видам деятельности** | **Интеграция образовательных областей** | | | | |
| **Социально-коммуникативная** | **Познавательная** | **Речевая** | **Художественно-эстетическая** | **Физическая** |
| Сентябрь | | | | | | |
| Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки.  Имитировать игру на барабане.  Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук. | Музыкально-ритмические движения: «Марш», Э.Парлов,  «Барабанщик» Д.Кабалевский.  «Колыбельная» С.Левидов, «Птички» А.Серов, «Пружинка р.н.м. | + | + |  | + | + |
| Введение графического изображения длинных и коротких звуков. | Развитие чувства ритма, музицирование: «Андрей-воробей» р.н.м.  Пальчиковая гимнастика: «Побежали вдоль реки пальцы наперегонки..» | + | + |  | + | + |
| Доставить детям радость от прослушанной музыки.  Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме.  Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная». Учить петь протяжно. | Слушание музыки: «Марш» И.Дунаевский,  «Полянка, р.н.м., Распевание, пение: «Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Паровоз» З.Компанеец, Г.Эрнесакс | + | + |  | + | + |
| Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения.  Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы | Пляски, хороводы: «Нам весело» у.н.м., Игры: «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м. | + | + |  | + | + |
| Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами. | Музыкально-ритмические движения: Упражнения для рук, А.Жилин, «Ната-вальс» П.Чайковский. Хлопки в ладоши, р.н.и.«Конь» Л. Банникова, «Притопы» р.н.м. | + | + | + | + | + |
| Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой.  Развивать ритмический слух. | Развитие чувства ритма, музицирование: «Я иду с цветами» Е.Попатенко.  Пальчиковая гимнастика: «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять» | + | + | + | + | + |
| Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений. Использование худ. Слова.  Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни. | Слушание музыки: «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиль.  Распевание, пение: «Колыбельная» Е.Теличеева, «Барабанщик» М.Красев | + | + | + | + |  |
| Определить характер песни, внести барабан. Использовать художественное слово. | Пляски, хороводы: «Ах ты, береза» р.н.м., «Огородная, хороводная» Б.Можжевелов». | + | + | + | + | + |
| Различать и менять движения с изменением характера музыки.  Внесение муляжей фруктов. Загадки. Доставить детям удовольствие . | Игры: «Ловишки» Й.Гайдн. | + | + |  | + | + |
| Октябрь | | | | | | |
| Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться | Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. | +  + | +  + |  | +  + | +  + |
| Использование иллюстрации  Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. | Распевание, пение: «Птичка» Е.Тиличеевой, «Собачка» М.Раухвергер, «Дует ветер» |  |  |  |  |  |
| Использование игрушки, иллюстрации.  Выполнять движения по показу воспитателя.  Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово. Варианты марша. | Пляски, хороводы: «Пляска с листочками»,  танец «Гопачок» у.н.м.  Игры: «Прятки» р.н.м. Музыкально-ритмические движения: Упражнение с флажками, В.Козырева; л.н.м. | +  + | +  + | + | +  + | +  + |
| Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы.  Определить высокие и низкие звуки. | Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В.Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В.Витлин.  Развитие чувства ритма, музицирование: «Полька» М.Глинка»,  попевка «Летчик» Е.Теличеевой.  Пальчиковая гимнастика: «Мы капусту рубим»  Слушание музыки: «Вальс» Ф.Шуберт, | + | + | + | + | + |
| Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию. | «Ой, лопнул обруч» у.н.п. | + | + | + | + | + |
| Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям.Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово. | Распевание, пение: «Капельки» В.Паленко, «Мы – солдаты» Ю.Слонова, «Две тетери» р.н.м., Пляски, хороводы: «Ах вы, сени» р.н.м. | + | + | + | + | + |
| Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки.Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг. | Игры: «Ищи игрушку» р.н.м., «Дети и медведь» В.Верховинц. | + | + | + | + | + |
| Игры: «Ищи игрушку» р.н.м., «Дети и медведь» В.Верховинц. Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег врассыпную. Укреплять мышцы стоп.Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка) | Музыкально-ритмические движения: Упражнение с погремушками, А.Жили Мячики прыгают, мячики покатились» М.Сатуллина. Простой хороводный шаг, р.н.м.н, | + | + | + | + | + |
| Прохлопать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах.  Использование художественного слова, картинки, игрушки. Прохлопать ритм. | Развитие чувства ритма, музицирование: «Детская полька» М.Глинка. «Барашеньки» р.н.м. Пальчиковая гимнастика: «Ловко с пальчика на пальчик скачет зайчик, скачет зайчик» | + | + | + | + | + |
| Дать детям возможность самим определить характер произведения.Обратить внимание на легкий характер произведения. Внесение иллюстрации.Подготовиться к пению. | Слушание музыки: «Марш» Ф.Шуберт, «Маленькая полька» Д.Кабалевского Распевание, пение: «Петрушка» В.Карасевой, «Елочка» Н.бахутовой, «Елочка» МКрасева | + | + | + | + | + |
| Внести иллюстрации, игрушки. Создать радостное настроение.  Творческое исполнение танцев.Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, Ходить вокруг игрушки. | Пляски, хороводы: «Танец снежинок»,  «Танец в кругу», р.н.м.  «Пойду ль я», | + | + | + | + | + |
| Выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Передать образ веселого, озорного Петрушки Выразительно передавать игровые образы. Придумать свои варианты образа испуганного зайца. | «Танец Петрушек», любая полька. Игры: «Зайцы и медведь», «Медведь» В.Ребиков» | ++ | + | + | + | + |
| Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки. Выполнение по показу желающего ребенка. | Музыкально-ритмические движения: Марш. Любой марш. Упражнение с лентами. «Вальс» А.Жилин. п.н.м. в обр. В.Иванникова. | + | + | + | + | + |
| Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы. Прохлопать ритм всей польки. Пропеть и прохлопать ритм. | Бег парами, ходьба парами. Р.н.м. «Посеяли девки лен», «Пойду ль я», Развитие чувства ритма, музицирование: «Маленькая полька» Д.Кабалевский, «Сорока» р.н.м. Пальчиковая гимнастика: «Вот кудрявая овечка…» | + | + | + | + | + |
| Обратить внимание на двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации.  Предложить детям самим определить характер музыки. Худ. Слово.  Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. | Слушание музыки: «Немецкий танец» Л.Бетховен. «Петушок» л.н.м. Распевание, пение: «Санки», «Заинька» М.Красев, «лошадка Зорька» Т.Ломова. | + | + | + | + | + |
| Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально. +  Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения.  Доставить детям радость. | Пляски, хороводы: «Покажи ладошки» л.н.м., «Танец с ложками» р.н.м.»Ах ты, береза» Игры: «Заинька, попляши» р.н.м. | + | + | + | + | + |
| Ходить спокойным шагом, ступая мягко. Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения | Музыкально-ритмические движения: «Погуляем» Т.Ломовой, «Прогулка» М.Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька» | + | + | + | + | + |
| Поцокать языком, прохлопать ритм. Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте. | Развитие чувства ритма, музицирование: «Смелый наездник» Р.Шуман. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. | + | + | + | + | + |
| Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. исполнение детьми движений под музыку. Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. Слово. | Пальчиковая гимнастика: «Надуваем быстро шарик..» Слушание музыки: «Вальс» А.Грибоедов  «Полька» Львов-Компанеец. Распевание, пение: «Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку» Р.Рустамов, «Детский сад» А.Филиппенко. | + | + | + | + | + |
| Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой. Легко бегать на носочках врассыпную, ориентироваться в пространстве. | Пляски, хороводы: «Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу» Игры: «Летчики, на аэродром» М.Раухвергер+ | + | + | + | + | + |
| Ходить бодро, держать осанку. Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке. Развивать у детей ориентировку в пространстве. Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм. | Музыкально-ритмические движения: Маршируем. «Рондо» Д.Кабалевский, «Дудочка» Т.Ломова. Бег и кружение парами. ч.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: «Ливенская полька, «Петушок» р.н.п. Пальчиковая гимнастика: «Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки…» | ++ | + | + | + | + |
| Самостоятельно определить характер произведения. Худ. слово. Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.  Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке. Совершенствовать легкий бег врассыпную, следить за осанкой. Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни. Выразительно передавать образные движения. | Слушание музыки: «Маша спит» Г.Фрид. «Детская песенка» Ж-Б.Векерлен. Распевание, пение: «Мама» Л.Бакалов, «Тает снег» А.Филиппенко, «Зима прошла» Н.Метлов  Пляски, хороводы: «Пляска с платочками» Т.Ломовой, «Кто у нас хороший» р.н.п.  Игры: «Веселые музыканты» у.н.п. | + | + | + | + | + |
| Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве. Ходить с высоким подниманием колен. Ориентироваться в пространстве. Выполнять движения с мячами. Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши. Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе. | Музыкально-ритмические движения: «Жучки» в.н.м., «Лошадки» Л.Банникова, Упражнения с мячами, х.н.м. в обр. В.Герчик. Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселый крестьянин» В.Шуман. «Два кота» п.н.м. Самостоятельно определить характер пьесы. Обратить внимание на динамические оттенки. | + | + | + | + | + |
| Самостоятельно определить характер пьесы. Обратить внимание на динамические оттенки. | Пальчиковая гимнастика: «На двери висит замок» «Пальчиковая гимнастика: «На двери висит замок» Слушание музыки: «Шуточка» В.Селиванов | + | + | + | + | + |
| Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Выполнять пляску с элементами творчества. | На двери висит замок» Слушание музыки: «Шуточка» В.Селиванов ание музыки: «Шуточка» В.Селиванов | + | ++ | + | + | + |
| Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками | Распевание, пение: «Песенка о весене» Г.Фрид, «Наша песенка простая» Ан.Александров, «Дождик» М.Красев Пляски, хороводы: Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка», Хоровод «Платочек» у.н.м., Игры: «Белые гуси» М.Красев. | + | + | + | + | + |
| Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию.  Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический р Музыкально-ритмические движения: Повторение всех упражнений. | Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию.  Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический р Музыкально-ритмические движения: Повторение всех упражнений. | + | + | + | + | + |
| Развитие чувства ритма, музицирование:. Повторение и закрепление пройденного материала | Пальчиковая гимнастика: Повторение знакомых пальчиковых игр. Слушание музыки: Повторение и закрепление пройденного материала. | + | + | + | + | + |
| Пальчиковая гимнастика: Повторение знакомых пальчиковых игр исунок и сыграть его на любом муз. инструменте. Закрепление и повторение пройденного материала. | Распевание, пение: «Зайчик» М.Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева, «Медвежата» М.Красева Пляски, хороводы: «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая» Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко. | + | + | + | + | + |
| Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно определять жанр музыкального произведения.  Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на муз.инструменте.  Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно. Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Внесение игрушек. | Игры: «Черная курица» ч.н.м. | + | + | + | + | + |
| **Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-6лет** | | | | | | |
| **Цели и задачи занятия** | **Содержание (репертуар)**  **по всем видам деятельности** | **Интеграция образовательных областей** | | | | |
| **Социально-коммуникативная** | **Познавательная** | **Речевая** | **Художественно-эстетическая** | **Физическая** |
| Выполнять движения в кругу и врассыпную. Проявлять свое творчество. Сочетать движения с текстом песни. Петь выразительно, напевно. Различать двухчастную форму. Придумывать вместе с детьми танцевальные движения. Использовать считалку | Русская пляска «Светит месяц», р.н.м.«Земелюшк чернозем»р.н.п.Игра: Игра с бубном, М.Красев. | + | + | + | + | + |
| Знакомить с элементом русской пляски. Почувствовать задорный характер музыки. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы. | Шаг с притопом» р.н.м. «Подгорка», р.н.м. «Из - под дуба». | + | + | + | + | + |
| Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Познакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой произведения. Развивать воображение. Использование скульптуры, иллюстрации, худ. слова.Рассказ об осени, использование репродукции, художественного слова. Передавать эмоционально характер песни. Знакомить с русскими народными песенными традициями. Петь протяжно, спокойным естественным голосом. | Развитие чувства ритма, музицирование: «Андрей-воробей», «Я иду с цветами», «Музыкальный квадрат».Пальчиковая гимнастика: Дружат в нашей группе девочки и мальчики». Слушание музыки: «Полька» П. Чайковский, «На слонах в индии» А.Гедике.Распевание, пение: «Падают листья» М.Красев, | + | + | + | + | + |
| Внесение иллюстрации, муляжей овощей и фруктов. Петь соло, подгруппами, цепочками. Ходить неторопливо хороводным шагом. Плавно поднимать и опускать руки. Широко, размашисто двигать руками. Выполнять элементы русского мужского народного танца- присядку, притопы, удары по голени, бедру. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии со словами песни.Выражать в движении образ персонажа | «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Урожайная» А.Филиппенко, «Ёж» Ф.Лещинский. Пляски, хороводы: Хоровод для девочек «Белолица, круглолица» р.н.м., «Пляска молодцев» р.н.м., «Хлоп, хлоп» э.н.м. Хоровод в сыром бору тропина».р.н.м. Игры: «Горошина» р.н.м. Выражать в движении образ персонажа. | + | + | + | + | + |
| Ходить спокойным, неторопливым шагом, передавать в движении спокойный характер музыки. Совершенствовать координацию движения рук. Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Следить за осанкой. Выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать чувство музыкальной формы и умение различать контрастные части в музыке. Развивать чет кость движения голеностопного сустава. Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки. Сочинить музыку на слова. Прохлопать ритмический рисунок. | Музыкально-ритмические движения: Спокойный шаг, Т.Ломова. Упражнения для рук, б.н.м. обр. Т.Ломовой «Ковырялочка» р.н.м. Полуприседание с выставлением ноги на пятку, р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: «Гармошка» Е.Теличеевой. Музыкальный квадрат» | + | + | + | + | + |
| Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратить внимание на трехчастную форму. Рассказ детей. Петь спокойным естественным голосом, передавать характер песни. Развивать творчество – придумать, что еще случилось со щенком. Проявить творчество – изобразить котика. Внесение игрушки. Чтение потешки. Рассказать о р.н. жанре – частушка. Реагировать на веселую задорную музыку. Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. | Пальчиковая гимнастика: «Скачет зайка косой» Слушание музыки: «Сладкая греза» П.Чайковский. «Мышки» А.Жилинский Распевание, пение: «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «От носика до хвостика» М Парцхаладзе. «Котенька-коток» р.н.м. Частушки.р.н.м. Пляски, хороводы: Хороводная пляска «Утушка луговая» р.н.п. «парная пляска». | + | + | + | + | + |
| Уметь сужать и расширять круг. Выделять различные части музыки, уметь быстро строить круг. Выразительно передавать игровые образы козы и козла. | ч.н.м. Хоровод «Ворон» Игры: «Чей кружок скорее соберется» р.н.м. обр.Т.Ломовой. «Коза-дереза» р.н.м. | + | + | + | + | + |
| Менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками. Выполнять поскоки легко, непринужденно. | Музыкально-ритмические движения: Ходьба различного характера М.Робер. Поскоки» а.н.м., ф.н.м. Три притопа. Н.Александров. Хлопки в ладоши. р.н.м. | + | + | + | + | + |
| Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус. Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками. «Музыкальный квадр | Развитие чувства ритма, музицирование: Музыкальный квадрат. Высокие и низкие звуки. Пальчиковая гимнастика: Мы делили апельсин. | + | + | + | + | + |
| Поговорить о характере произведения. Вызвать сопереживание.  Закрепить понятие о трехчастной форме. Проявить фантазию. Использование картинки, худ. слова. Предложить изобразить клоуна. | Слушание музыки: «Болезнь куклы. П.Чайковский, «Клоуны» Д.Кабалевский. | + | + | + | + | + |
| Петь спокойным, естественным голосом. Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением. | Распевание, пение: «Наша елка» А.Островский, «Саночки» А.Филиппенко. «Елочка» Е.Тиличеева, «Дед Мороз» В.Витлин «Сею, вею снежок» р.н.п. Пляски, хороводы: Танец мальчиков «Трепак» р.н.п., | + | + | + | + | + |
| Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию танцевального творчества. Самостоятельно придумать движения к музыке. | Танец девочек, любой вальс. | + | + | + | + | + |
| Соединять движения в единую композицию. Совершенствовать движения руками (покачивание, махи, плавные подъемы). Развивать самостоятельное творчество. | Танец девочек, любой вальс. Хоровод «Что нам нравится зимой?» Е.Теличеева. | + | + | + | + | + |
| Внимательно слушать вступление к каждому куплету и начинать пение после его окончания. | Игры: «Как у нашего Мороза» р.н.м., Игра «Не выпустим» р.н.м., Танец в кругу, ф.н.м. | + | + | + | + | + |
| Правильно выполнять пружинящее движения: мягко, равномерно, спокойно. Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед. Изменять характер бега с неторопливого на стремительный. Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух. | Музыкально-ритмические движения: Пружинящий шаг, р.н.м. «Ах вы, сени». Качание рук с лентами, ш.н.м. в обр. Л.Вишкарев. Бег с ленточками, султанчиками, «Экосез» А.Жилин. Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат. | + | + | + | + | + |
| Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с «Болезнь куклы», придумать рассказ. Прослушать произведение, выбрать рисунок, соответствующий музыке. Вопросы к детям. Чтение стихотворения. Предложить детям аккомпанировать себе на муз. инструментах. | Пальчиковая гимнастика: Идет коза рогатая.. Слушание музыки: «Новая кукла» П.Чайковского, «Страшилище» В.Витлин Распевание, пение: «Голубые санки» М.Иорданского, | + | + | + | + | + |
| Придумать с детьми движения к песне. Рассказать о рождестве. Познакомить с русскими традициями. Различать вступление и двухчастную форму произведения. Выполнять бег тройками | «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п., «Весёлое рождество» а.н.м. Пляски, хороводы: пляска «Дружные тройки», И.Штраус, | + | + | + | + | + |
| Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу. Слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. | Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п., Игры: «Ловишки» Й.Гайдн | + | + | + | + | + |
| Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук.Различать и менять движения в соответствии с характером музыки. Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола. | Музыкально-ритмические движения: Шаг и поскоки, а.н.м. обр. Л.Вишкарёв. «Мячики», «Этюд» Л.Шидде | + | + | + | + | + |
| Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве. Выразительно и эмоционально выполнять движения. Использование загадки. Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голъоса. | «Легкий бег с обручами» л.н.м. «Приглашение» р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат» Пальчиковая гимнастика: Птички полетели, крыльями махали. | + | + | + | + | + |
| Рассказать детям о названии пьесы. Обратить внимание на теплый, нежный, поющий характер музыки. Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения. Рассказать о традиции печь блины на масленицу. Подготовиться к пению. Просмотреть мультфильм «Веснянка», репродукции «Взятие снежного городка» В.Сурикова. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. | Слушание музыки: «Утренняя молитва» П.Чайковский, «Детская полька» А.Жилинский. Распевание, пение: «Блины» р.н.п., «Перед весной» р.н.п., «Песенка друзей» В.Герчик, «А мы масленицу дожидаем» р.н.п., «Мамин праздник» Ю.Гурьев. Пляски, хороводы: «Веселые дети» л.н.м., | + | + | + | + | + |
| Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять танцевальные движения. Выразительно передавать игровые образы. Придумывать интересные заключительные позы, проявлять фантазию, не копировать движения других детей. Считалка | «Танец с ложками» р.н.м. «Как у наших у ворот». Игры: «Кот и мыши» Т.Ломова. «Как у дяди Трифона» р.н.п. | + | + | + | + | + |
| Ходить высоким энергичным шагом, четко координировать работу рук и ног.Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения. Своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно. | Музыкально-ритмические движения: Ходьба. Любой марш. Прямой галоп, «Всадники и упряжки» В.Витлин, «Выбрасывание ног» л.н.м. | + | + | + | + | + |
| Произносить данное слово - сочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом. | Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки. «Сонная тетеря» - ритмизованный текст. Пальчиковая гимнастика: Вышла кошечка вперед..» | + | + | + | + | + |
| Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. Рисование бабы Яги. Закрепить понятие о вальсе. Определить характер вальса(стремительный, страстный, плавный. | Слушание музыки: «Баба Яга» П.Чайковский. «Вальс» Д.Кабалевский. | + | + | + | + | + |
| Использование иллюстрации. Отметить нежный, теплый характер песни. Использовать худ. слово. Предложить детям использовать партии персонажей. | Распевание, пение: «Мама» Л.Бакалов | + | + | + | + | + |
| Пропеть гамму всем вместе. Сыграть на металлофоне и поочередно. Познакомить с народным творчеством. Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах. | «Про козлика» Г.Струве, «Песенка -чудесенка» А.Бакалов, «Про козлика» Г.Струве, «Песенка-чудесенка» А.Берлин, «Песенка о гамме» Г.Струве, «Ой, бежит ручьем вода» у.н.м., Частушки, «У меня ль во садочке» р.н.п.Пляски, хороводы: полька «Хлопки» Ю.Слонова, | + | + | + | + | + |
| Знакомить с общим характером русской пляски, с её композицией. Выполнять хороводный шаг плавно, выразительно. Передавать в движении озорной, веселый характер песни. | Русский танец, р.н.м., Хоровод «Долговязый журавель» р.н.м. | + | + | + | + | + |
| Знакомить с русскими народными игровыми традициями. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ. Использовать худ.слово. | Игры: «Тетёра» р.н.и. Музыкально-ритмические движения: Бег и прыжки, в.н.м. «После дождя», | + | + | + | + | + |
| Развивать плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный двигательный образ. Использование лент. Произнести текст, изменяя динамику, регистр, темп. Проиграть вариации на муз. инструментах. | Упражнение для рук «Ветерок и ветер» Л.Бетховен. Кружение под руку, у.н.м., обр. Я.Степового.  Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки. «Музыкальный квадрат». | + | + | + | + | + |
| Прослушать произведение. Выбрать картинку, которая подошла бы к музыке. Вопрос детям. | Пальчиковая гимнастика: Вырос цветок на поляне.. Слушание музыки: «Игра в лошадки» П.Чайковский, | + | + | + | + | + |
| Рассказать сказку про двух гусениц, показать иллюстрации, придумать рассказ: «О чем беседуют гусеницы» | «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко | + | + | + | + | + |
| Передавать в пении веселый, задорный характер песни. Придумывать движения, характерные для героев. Петь соло, по цепочке, дуэтом. | Распевание, пение: «Где был, Иванушка?» р.н.п., «Прибаутка», «По деревне идет Ваня-пастушок» р.н.м., | + | + | + | + | + |
| Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Проявлять творчество. | «Так уж получилось» Г.Струве. | + | + | + | + | + |
| Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения. Проявлять фантазию. Использовать худ. слово. Сочетать движения с текстом песни. Различать двухчастную форму, придумывать интересные движения | Пляски, хороводы: «Ливенская полька», Русская пляска р.н.п. «Светит месяц», р.н.м.,  Хоровод «Земелюшка-чернозем» р.н.м. Игры: Игра с бубном, М. Красев. | + | + | + | + | + |
| Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Музыки Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество. | Музыкально-ритмические движения: «Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер. «Передача платочка» Т.Ломова. | + | + | + | + | + |
| Музыкально-ритмические движения: «Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер. | Развитие чувства ритма, музицирование: Повторение и закрепление пройденного материала. | + | + | + | + | + |
| Передача платочка» Т.Ломова. | Пальчиковая гимнастика: Игры по желанию и по показу детей. | + | + | + | + |  |
| Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П.Чйковского. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать сюжет к вальсу, изобразить его в движении. | Слушание музыки: «Вальс» П. Чайковский,«Утки идут на речку» Д.Львов – Компанейц. | + | + | + | + | + |
| Прослушать произведение. Показать иллюстрацию, придумать рассказ, учитывая особенности музыки. Обратить внимание на неторопливый, важный характер музыки. Использовать худ. слово. | Распевание, пение: «Веселые путешественники» М.Сарокадомский, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко | + | + | + | + | + |
| Передавать в пении характер песни - веселый шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный …Обращать внимание на правильную артикуляцию. Работать над дыханием. В непринужденной манере проявлять свое творчество, повеселиться, посмеяться. | Пляски, хороводы Игры: «Кино-фото», : «Ку-ку-чи» французская мелодия. «Веселые мышки» Ю.Турнянский | + | + | + | + | + |

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с** **детьми 6-7 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Цели и задачи занятия** | **Содержание (репертуар)**  **по всем видам деятельности** | **Интеграция образовательных областей** | | | | |
| **Социально-коммуникативная** | **Познавательная** | **Речевая** | **Художественно-эстетическая** | **Физическая** |
| Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки. | Музыкально-ритмические движения: «Марш» Ю.Чичков, «Большие крылья» а.н.м.»Ласточка», игра. | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| Использовать различные варианты ходьбы. Совершенствовать плавность движения рук, не напрягать и не поднимать плечи. Использовать различные варианты движений. |  |  |  |  |  |  |
| Развивать творчество. Дети договариваются, кто кем будет. Высоко поднимать колени, оттягивать носочки, спинку держать прямо. Использовать различные варианты. | «Всадники» К.Орф. | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| Пропевание, Прохлопывание, проигрывание ритмических рисунков. Вызвать эмоциональный отклик на быстры, стремительный характер музыки. Использовать репродукции, картины, рассказ, худ. слово. Самостоятельно определить характер произведения и дать ему название. | Развитие чувства ритма, музицирование: игра «Дирижер», «Горн трубит..»  Пальчиковая гимнастика: Повторение знакомых игр.  Слушание музыки: «Сентябрь» («Охота») П.Чайковский,  «Колыбельная Светланы» Т.Хренников. Распевание, пение: «Лиса по лесу ходила» р.н.п, |  |  |  |  |  |
| Использовать загадку, шапочку лисы, статуэтку. Пропеть отдельно квинту – скачок в распевке. Передавать веселый, задорный характер песни. Передавать в пении напевный, задушевный характер мелодии. Петь соло, цепочками, всем вместе. Придумать образные движения для героев песни. | Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «Осень» А.Арутюнов. |  |  |  |  |  |
| Петь спокойно, протяжно. Использовать иллюстрации, наблюдение из окна, рассказ детей. |  |  |  |  |  |  |
| Ходить хороводным шагом по кругу,взявшись за руки. Уметь держать круг, видеть себя и других детей. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. | Пляски, хороводы: «Ах ты береза» р.н.м., «Танец с хлопками» к.н.м., |  |  |  |  |  |
| Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно. Проявить творчество, здороваться не только руками, но и пятками, локтями и и.д. Дать детям раскрепоститься | Хоровод «Как прошли наши подружки» Игры: «Игра с мячом» К.Орф, «Игра с мягкой игрушкой» К.Орф, «Здравствуйте» любая двухчастная мелодия |  |  |  |  |  |
| Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе. | Музыкально-ритмические движения: «Маршируем» Н.Леви. «Приставной шаг в сторону», |  |  |  |  |  |
| Музыкально-ритмические движения: «Маршируем» Н.Леви. «Приставной шаг в сторону», | Боковой галоп, «Контрданс» Ф.Шуберт, |  |  |  |  |  |
| Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли. Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой. | Игра «Всадники и лошадки» К.Орф. Развитие чувства ритма, музицирование: «Барабанщик», Игры: «Гусеница», «Дирижёр Пальчиковая гимнастика: В гости к пальчику большому» |  |  |  |  |  |
| Вызвать эмоциональный отклик на музыку напевного, задумчивого характера. Использовать иллюстрации, худ слово. Выразить свои эмоции в рисунке | Слушание музыки: «Осенняя песнь» П. Чайковский, «Мазурка» И.Беркович |  |  |  |  |  |
| Сочетать пение с движением. Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Передавать в движении плавный, лирический характер песни. Доставить радость детям | Распевание, пение: «Пошла млада за водой» р.н.п. «Ах вы, сени» р.н.п. Пляски, хороводы: Общий танец, р.н.п. «Утушка луговая». «Задорный танец» В.Золотаре |  |  |  |  |  |
| . Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты. Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки. Чтение рассказа А. Куприна, Л.Толстого о лошади. | Хоровод «На горе-то калина» р.н.п.Игры: «Плетень» р.н.п.«Машины и шофер» К. Орф. |  |  |  |  |  |
| Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Ходить врассыпную, в шеренгу. Принести кружево, рассмотреть его, обратить внимание на узор. Введение графического изображения паузы. Отхлопать ритм с паузой. | Музыкально-ритмические движения: «Марш» Ж.Люли, «Смелый наездник» Р.Шуман |  |  |  |  |  |
| Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово. Варианты марша | Музыкально-ритмические движения: Упражнение с флажками, В.Козырева; л.н.м.Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В.Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В.Витлин. |  |  |  |  |  |
| Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы. Определить высокие и низкие звуки. Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию. | Развитие чувства ритма, музицирование: «Полька» М.Глинка»,попевка «Летчик» Е.Теличеевой. Пальчиковая гимнастика: «Мы капусту рубим» Слушание музыки: «Вальс» Ф.Шуберт, «Ой, лопнул обруч» у.н.п. |  |  |  |  |  |
| Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям. Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово. | Распевание, пение: «Капельки» В.Паленко, «Мы – солдаты» Ю.Слонова, «Две тетери» р.н.м., Пляски, хороводы: «Ах вы, сени» р.н.м. |  |  |  |  |  |
| Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки. Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг. | Игры: «Ищи игрушку» р.н.м., «Дети и медведь» В.Верховинц. |  |  |  |  |  |
| Бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой, ритмично ударять погремушкой. Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег врассыпную. Укреплять мышцы стоп. Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка) | Музыкально-ритмические движения: Упражнение с погремушками, А.Жилин, Мячики прыгают, мячики покатились» М.Сатуллина. Простой хороводный шаг, р.н.м. |  |  |  |  |  |
| Прохлопать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах.  Использование художественного слова, картинки, игрушки. Прохлопать ритм. | Развитие чувства ритма, музицирование: «Детская полька» М.Глинка. «Барашеньки» р.н.м. |  |  |  |  |  |
| Дать детям возможность самим определить характер произведения. Обратить внимание на легкий характер произведения. Внесение иллюстрации. Подготовиться к пению.Внести иллюстрации, игрушки. Создать радостное настроение. | Слушание музыки: «Марш» Ф.Шуберт, «Маленькая полька» Д.Кабалевского Распевание, пение: «Петрушка» В.Карасевой, «Елочка» Н.бахутовой, «Елочка» М. Красева. |  |  |  |  |  |
| Творческое исполнение танцев. Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, Ходить вокруг игрушки. Выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Передать образ веселого, озорного Петрушки Выразительно передавать игровые образы. Придумать свои варианты образа испуганного зайца. | Пляски, хороводы: «Танец снежинок», «Танец в кругу», р.н.м. «Пойду ль я», «Танец Петрушек», любая полька. Игры: «Зайцы и медведь», «Медведь» В.Ребиков» |  |  |  |  |  |
| Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки. Выполнение по показу желающего ребенка. Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы. Прохлопать ритм всей польки. Пропеть и прохлопать ритм. | Музыкально-ритмические движения: Марш. Любой марш. Упражнение с лентами. «Вальс» А.Жилин. п.н.м. в обр. В.Иванникова. Бег парами, ходьба парами. Р.н.м. «Посеяли девки лен», «Пойду ль я», Развитие чувства ритма, музицирование: «Маленькая полька» Д.Кабалевский, «Сорока» р.н.м. Пальчиковая гимнастика: «Вот кудрявая овечка…» |  |  |  |  |  |
| Обратить внимание на двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации. Предложить детям самим определить характер музыки. Худ. Слово. Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. | Слушание музыки: «Немецкий танец» Л.Бетховен. «Петушок» л.н.м. Распевание, пение: «Санки», «Заинька» М.Красев, «лошадка Зорька» Т.Ломова. |  |  |  |  |  |
| Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально. Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения. Доставить детям радость. | Пляски, хороводы: «Покажи ладошки» л.н.м., «Танец с ложками» р.н.м.»Ах ты, береза» Игры: «Заинька, попляши» р.н.м. |  |  |  |  |  |
| Ходить спокойным шагом, ступая мягко. Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения. Поцокать языком, прохлопать ритм. Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте. | Музыкально-ритмические движения: «Погуляем» Т.Ломовой, «Прогулка» М.Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька»Развитие чувства ритма, музицирование: «Смелый наездник» Р.Шуман. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. |  |  |  |  |  |
| Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. исполнение детьми движений под музыку. Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово. | Спокойная ходьба, «Этюд» Т.Ломова, «Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой. Развитие чувства ритма, музицирование: любой марш. Игра «Дирижер» Пальчиковая гимнастика: На полянке дом.. |  |  |  |  |  |
| Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой. Легко бегать на носочках врассыпную, ориентироваться в пространстве. | Пляски, хороводы: «Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу» Игры: «Летчики, на аэродром» М.Раухвергер |  |  |  |  |  |
| Использование иллюстраций, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей, худ. слово, фрагмент фильма «Снежная королева». Во время слушания обратить внимание на топот копыт, звон колокольчика. Обратить внимание на яркую, светлую, зажигательнуюмелодию. Пропеть все встречающиеся интервалы. Петь спокойно, неторопливо. | Слушание музыки: «На тройке» («Ноябрь) П, Чайковский. Распевание, пение: «Моя Россия» Г. Струве «Пестрый колпачок» Г. Струве |  |  |  |  |  |
| Придумать вместе с детьми движения к песне. Заводить маленькие кружочки, придумывать новые комбинации движений. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы. | Пляски, хороводы: Общий танец «Светит месяц» р.н.м., «Полька» Ю. Чичков, |  |  |  |  |  |
| При исполнении хоровода передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать движение с пением. Придумывать варианты исполнения. Выполнять легкие поскоки врассыпную, хорошо ориентироваться в пространстве. Придумывать с детьми статичные интересные, необычные позы. | Хоровод «Дуня – тонкопряха», р.н.п. Игры: Игра «Веселые скачки», Б. Можжевелов, «Кино – фото» любая мелодия. |  |  |  |  |  |
| Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы. Бегать легко, высоко поднимая колени. Следить за осанкой. Создавать выразительный образ. Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге.Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя. | Музыкально-ритмические движения: «Марш» из к/ф «Веселые ребята» И.Дунаевского. «Цирковые лошадки», «Лошадки» М. Красев. «Марш» Ц. Пуни. Поскоки, любая мелодия. Развитие чувства ритма, музицирование: Игра в имена. Пальчиковая гимнастика: Стали гномы гостей приглашать… |  |  |  |  |  |
| Рассказать детям о русском обряде святочного гадания. Использовать худ.слово, Обратить внимание на плавный, вьющийся характер музыки. Предложить детям самим определить жанр музыки. Худ. Слово. | Слушание музыки: «Святки» («Декабрь») П. Чайковский. Распевание, пение: «Наша елка» А.Островский, «В просторном светлом зале» А.Штерн, «Здравствуй, гостья – зима» р.н.п., «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А.Филиппенко |  |  |  |  |  |
| Правильно пропевать интервалы, петь а капелла, с солистами спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ. слово. | Пляски, хороводы: Общий танец «Вдоль по Питерской» р.н.п. «Снежинки» любой вальс. |  |  |  |  |  |
| Передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Ходить тройками согласованно, держать осанку. Передавать в движении легкий, нежный характер вальса. Выполнять легкий бег на полупальцах, самостоятельно придумывать движения руками и перестроения. Передавать в движении разный характер двух частей. Работать над пружинящим шагом и шагом польки. Ходить простым хороводным шагом по кругу и врассыпную, эмоционально выполнять придуманные движения. Согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно. | «Полька» Б.Сметана. Танец «Метелица» А.Варламов Игры: «Что нам нравится зимой» Е.Теличеева. |  |  |  |  |  |
| Выполнять маховые и круговые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта. Менять направление движения на каждое музыкальное предложение. Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов. | Музыкально-ритмические движения: «Качание рук» а.н.м., «Мельница» Т.Ломова. Переменный шаг, р.н.м. "Белолица –круглолица». «Кто лучше пляшет» р.н.м. |  |  |  |  |  |
| Подобрать карточку к картинке. Сыграть выложенный ритм на музыкальном инструменте. Предложить детям придумать слова и аккомпанемент. | Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические карточки. Игры: «Дирижер», «Гусеница», «Паровоз». Сочиняем песню. Пальчиковая гимнастика: Утро настало, солнышко встало… |  |  |  |  |  |
| Предложить детям послушать стихотворение А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Обратить внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся. Можно выключить свет, сесть в кружок. Использовать иллюстрации. | Слушание музыки: «У камелька» П. Чайковский, |  |  |  |  |  |
| Обратить внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для изображения метели. Определить, звучание каких музыкальных инструментов они услышали. Показать иллюстрации зимнего пейзажа. Попросить выбрать наиболее подходящую к произведению.  Подготовиться к пению. | «Вальс» Г.Свиридов Распевание, пение: «Кукушка», «Зайчик», «Кошечка» р.н.м. |  |  |  |  |  |
| Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам. На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка», «веревочка», «ковырялочка» и.т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки. Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию. Используя опыт детей, инсценировать песню | «Зимняя песенка» М.Красев «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко. Пляски, хороводы: Пляска «Валенки» р.н.п «Полька» И. Штраус Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п. |  |  |  |  |  |
| Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. | Игра: «Ищи» Т.Ломова «Кошки-мышки» К.Орф |  |  |  |  |  |
| Обыграть с детьми стихотворение « На ковре у печки кот…». Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Использовать считалки. |  |  |  |  |  |  |
| Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ. слово. Игровой момент «На параде». | Музыкально-ритмические движения: Марш «Прощание славянки» В. Агапкин. |  |  |  |  |  |
| Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой. | «Легкие прыжки» Л.Шитте. Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба». |  |  |  |  |  |
| Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Использовать игровые моменты. Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу. | «Танцуй, как я» любая веселая музыка |  |  |  |  |  |
| Предложить детям придумать движения к стихотворению «Вот какие чудеса».  Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах. | Развитие чувства ритма, музицирование: Игра «Аты-баты шли мышата» Пальчиковая гимнастика: «Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый…» |  |  |  |  |  |
| Рассказать о русском народном празднике «Масленица». Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки. Просмотреть фрагмент фильма «Снегурочка». | Слушание музыки: «Масленица» (Февраль») П.Чайковский. |  |  |  |  |  |
| Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша. Прослушать марш, показать иллюстрации. Петь легко, слаженно, с динамическими оттенками, вовремя вступать в хоре. Во время разучивания песен проговаривать трудные словосочетания и слова, пропевать интервалы. Внесение иллюстраций, использование худ. слова. Рассказать детям о необычном характере и | Слушание музыки: «Масленица» (Февраль») П.Чайковский. Марш «Прощание славянки» В.Агапкин. Распевание, пение: «Блины» р.н.п. «Перед весной» р.н.п. «Нежная песенка» Г.Вихарева. «Мамина песенка» М.Парцхаладзе. Пляски, хороводы: Байновская кадриль, р.н.м. |  |  |  |  |  |
| построении танца. Отработать характерные движения рук, четко выполнять перестроения. Плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринужденно двигаться в темпе вальс Рассказать о старинном французском танце, постепенно вводя новые элементы движений. | «Вальс» П.Чайковский «Венский вальс» И.Штраус «Менуэт» В.А.Моцарт |  |  |  |  |  |
| Развивать фантазию у детей. Выучить стихотворение «Тра-та-та, тра-та-та, растворились ворота..», привлечь детей к показу голосом, руками, ногами того, что Происходит. Использовать различные варианты проигрывания стихотворения. Использовать считалки | Игры: «Воротики» К.Орф. |  |  |  |  |  |
| Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком. Использовать подготовительные упражнения. Сыграть момент прыжка на ударных инструментах. Использовать худ. слово. | Музыкально-ритмические движения: Бег с остановками, в.н.м. |  |  |  |  |  |
| Обратить внимание на легкий, вьющийся характер мелодии. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Использовать разные варианты движений. Выполнение движения ( ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента. Использовать разные варианты движений. Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте. | Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев. «Делай так, как я играю» Развитие чувства ритма, музицирование: игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижёр», Черная курица» ч.н.м. Пальчиковая гимнастика: «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?...» |  |  |  |  |  |
| Обратить внимание на трехчастную форму, определить характер произведения. Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась…». | Слушание музыки: «Песнь жаворонка» («Март») П.Чайковский, «Жаворонок» М.Глинка. «Весело – грустно» Л.Бетховен |  |  |  |  |  |
| Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях. Использовать худ. слово. Предложить детям, не объявляя названия, прослушать произведение и высказать свои впечатления о нем. Помочь придумать небольшой рассказ на тему «Два настроения», изобразить эти настроения и рисунке. Использование худ. слова. |  |  |  |  |  |  |
| Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни. Придумать вместе с детьми интересные движения к песне, инсценировать песню. Использование художественного слова. Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно, четко. | Распевание, пение: «Долговязый журавель», Дождик, лей на крылечко» р.н.п. «Солнечный зайчик» В.Голиков, Пляски, хороводы: «Танец с ложками» р.н.п. «Выйду на улицу» |  |  |  |  |  |
| Различать двухчастную форму, Четко и легко выполнять боковой галоп. Сочетать движения с пением. Ритмично выполнять хлопки. Согласовывать движения с текстом песни. Петь мелодично, выразительно. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо. Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру. Четко заканчивать движение с окончанием музыкальной фразы. Развивать творчество и фантазию детей. Использовать различные варианты игры, худ. слово. | «Полька» А. Спадавеккиа. Хоровод «Как в лесу, лесу – лесочке» р.н.п. Игры: «Кто скорей» Т.Ломова. «Большие и маленькие машины |  |  |  |  |  |
| Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Двигаться змейкой, придумывая свой узор. Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки. | Музыкально-ритмические движения: Ходьба различного характера, «Заплетися, плетень р.н.м. Упражнение для рук, «Дождик» Н.Любарский. |  |  |  |  |  |
| Выложить и сыграть простой ритмический рисунок. Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками. Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах. | Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические карточки. Игры: «Эхо», «Дирижер» Любая простая песенка. |  |  |  |  |  |
| Предложить определить характер произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочитать стихи о подснежнике. Обратить внимание на трехчастную форму произведения. Придумать с детьми небольшой сюжет, изобразить его в движении.  Обратить внимание детей, что музыка исполняется как вариация. Назвать знакомые музыкальные инструменты. Предложить сымитировать игру на инструментах. | Пальчиковая гимнастика: «Две сороконожки бежали по дорожке…» Слушание музыки: «Подснежник» («Апрель») П.Чайковский. Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов. |  |  |  |  |  |
| Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад. Правильно выполнять перестроения, двигаться простым хороводным шагом Друг за другом, парами, четверками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружки. Двигаться плавно.Различать трехчастную форму музыки и соответственно менять движения. Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений. | Распевание, пение: «Во поле береза стояла» р.н.п. «Всем нужны друзья» З.Компанейц, «Зеленые ботинки» С.Гаврилов, частушки. Пляски, хороводы: хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев. Полька, И Дунаевский. |  |  |  |  |  |
| Рассказать детям о старинном русском обычае украшать березку. Сочетать пение с движением, выполнять движения плавно. Уметь перестраиваться из круга в пары. Использование худ.слова. Доставить детям удовольствие от игры. Ходить шеренгой вперед, назад, делая на четвертом шаге четкую остановку. Использовать худ.слово «Жил был у бабушки козел…». | Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п. Игры: «В огороде бел козел» р.н.м. «Барин» русская народная игра. |  |  |  |  |  |
| Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности. |  |  |  |  |  |  |
| Введение новых вариантов, игровых моментов. Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения. Аккомпанировать себе на музыкальных инструментах. | Музыкально-ритмические движения: Повторение и закрепление пройденного материала. Развитие чувства ритма, музицирование: Работа с ритмическими карточками. |  |  |  |  |  |
| Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Сазать детям второе название этого произведения. | Пальчиковая гимнастика: Повторение и закрепление пройденного материала. Слушание музыки: «Белые ночи» («Май») П. Чайковский. «Веселый крестьянин» Р.Шуман Распевание, пение: «Комарочек» р.н.п. |  |  |  |  |  |
| Предложить нарисовать устную картинку, связанную с этой музыкой и нашим поселком. Показать картинку с изображением Излучинска и белых ночей. Прочитать стихи о поселке. Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель), почему? Различать народную и авторскую музыку. Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского. |  |  |  |  |  |  |
| Придумать вместе с детьми движения к тексту песни. Петь слаженно, с динамическими оттенками. Худ. слово. Петь знакомые песни по желанию детей. Передать в движении шутливый характер песни. Сочетать пение с движением. | «До свиданья, детский сад» А Филиппенко Пляски, хороводы: хоровод «Жил я у пана» р.н.п. Игры: «Веселый старичок» К.Орф. «Отгадайте, кто мы» К. Орф. |  |  |  |  |  |
| Инсценировка стихотворения Д. Хармса. Предложить придумать новые варианты знакомых игр. Играть в знакомые игры по желанию детей. |  |  |  |  |  |  |